

# Το φιλμάκι της Αθήνας

Στίχοι - Μουσική: Μαρίζα Κοχ



Με το έ - να με το δύο με το τρία χα - μο - γέ - λα - σε για μια φω - το - γρα - φιά - α, πρώ - το  
έ - να με το δύο με το τρία χα - μο - γέ - λα - σε για μια φω - το - γρα - φιά - α, ό - ποιος



πλά - νοε - συ μπρο - στά στον Παρ - θε - νώ - να μια στι - γμή που δε θα σβή - σει στον αι - ώ - να. Με το  
ξέ - ρει την Α - θή - να τη λα - τρεύ - ει η α - γά - πη από το νέ - φος προ - στα



τεύ - ει. και το βρ - δά - κισ της Α - κρό - πολης τα μέ - ρη Πλά - κα Α - να - φιώ - τι - κα Θη - σεί - ο χέ - ρι



χέ - ρι και το ξη - μέ - ρωμα μας βρίσκει στην Κα - στέ - λα μπαί - νουν - τα πλοί - αστον Πε - ραί - ακιέ - ναι -



τρέ - λα.

Με το ένα με το δύο με το τρία χαμογέλασε για μια φωτογραφία,  
στη Βουλή μπροστά στον άγνωστο στρατιώτη,  
μια εικόνα που ζηλεύει όλη η Ευρώπη.  
Με το ένα με το δύο με το τρία χαμογέλασε για μια φωτογραφία,  
έλα Λούη στο Καλλιμάρμαρο μπροστά μας,  
για να βγουν αληθινά τα όνειρά μας.

Και το βραδάκι στις Ακρόπολης τα μέρη  
Πλάκα, Αναφιώτικα, Θησείο χέρι χέρι  
και το ξημέρωμα μας βρίσκει στην Καστέλλα  
μπαίνουν τα πλοία στον Περαία κι είναι τρέλα.  
Με το ένα με το δύο με το τρία χαμογέλασε για μια φωτογραφία,  
Ιερά Οδός, Δαφνί και Ελευσίνα,  
όλοι οι δρόμοι οδηγούνε στην Αθήνα.  
Με το ένα με το δύο με το τρία χαμογέλασε για μια φωτογραφία,  
το φιλμάκι εδώ τελειώνει κι είναι κρίμα  
σ' ένα φιλμ πώς να χωρέσει όλη η Αθήνα;

Και το βραδάκι στις Ακρόπολης τα μέρη  
Πλάκα, Αναφιώτικα, Θησείο χέρι χέρι  
Και το ξημέρωμα μας βρίσκει στην Καστέλλα  
μπαίνουν τα πλοία στον Περαία κι είναι τρέλα.